

THE ENERGETIC PIECES OF CLASSICAL GUITAR

RESITAL GITAR

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun Oleh :
Reynald Theodor Patty
NIM : 852009029

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reynald Theodor Patty
NIM : 852009029 Email : reynaldpatty@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : THE ENERGETIC PIECES OF CLASSICAL GUITAR

Pembimbing :
1. Yudi Norrian Komalig, S.Sn
2. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, Rabu, 07 September 2016



Reynald Theodor Patty



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reynald Theodor Patty
NIM : 852009029 Email : ReynaldPatty@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : THE ENERGETIC PIECES OF CLASSICAL GUITAR

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas - Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja: Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, Rabu 07 September 2016

Reynald Theodor Patty
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Yudi Novrian Komaliq, S.Sn
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Yulius Ishanto, S.Sn., M.Pd
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

F-LIB-081

Halaman Persetujuan Pembimbing

ANALISIS REPERTOAR

THE ENERGETIC PIECES OF CLASSICAL GUITAR

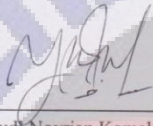
Disusun oleh :

REYNALD THEODOR PATTY

NIM : 852009029

Telah disetujui oleh

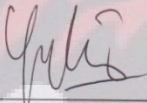
Pembimbing I



(Yudi Novrian Komalig, S.Sn)

Salatiga, 22 Agustus 2016

Pembimbing II



(Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd)

Salatiga, 22 Agustus 2016

Halaman Pengesahan

ANALISIS REPERTOAR

THE ENERGETIC PIECES OF CLASSICAL GUITAR

Dipersiapkan dan ditulis oleh :
REYNALD THEODOR PATTY
NIM : 852009029

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Poedji Soesila, S.Sn., M.A.

Penguji 2 : Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Pd.

Penguji 3 : Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.

Salatiga, 29 Agustus 2016

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Drs. Anton Wahyana, M.A.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan penulisan analisis repertoar berjudul “The Energetic Pieces Of Classical Guitar” tepat pada waktunya. Penyusunan analisis repertoar ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana musik pada Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.

Proses penyusunan dan penulisan ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan penuh syukur mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yudi Novrian Komalig, S.Sn. Dosen Pembimbing I dan Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd. pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam berlatih praktik instrumen gitar sampai ujian, juga meluangkan waktu untuk mengoreksi dan memberikan masukan-masukan selama penyusunan analisis repertoar ini.
2. Rachel Mediana Untung sebagai Wali Studi yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan dan memberi semangat sehingga penulis berada pada tahap penyelesaian penulisan analisis repertoar ini.
3. Paulus Dwi Hananto, S.Sn.,M.Sn. dan Poedji Soesila, S.Sn., MA. Sebagai dosen gitar yang selalu memberi saran serta kritikan kepada penulis selama kuliah di FSP, dan segenap dosen Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana yang telah banyak memberi bekal ilmu dan keterampilan selama masa studi S1.
4. Orangtua terkasih (Alm) Bapak Dominggus F. Patty dan Ibu Jomima N. Patty-Ralahalu, serta saudara/i terkasih Dyana Patty, Ederveld Patty, dan Euren Eunike Patty, untuk dukungan yang telah diberikan selama ini baik secara moral, materi maupun doa yang tak pernah putus-putusnya.

5. Emhy Paays, Ainsten Peiter Tahalea, Stenly Kakisina, Peterson Latupapua dan Lana Shenda Matuessy, untuk dukungan, bantuan, semangat, dan inspirasi yang diberikan kepada penulis.
6. Teman-teman terkasih di Program Studi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana, yang telah memberikan semangat dan bantuan dalam pengorganisasian penyelenggaraan konser.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu-persatu, sehingga penulis dapat menyelesaikan konser dan penyusunan analisis repertoar ini.

Semoga Tuhan memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semua pihak yang sudah mendukung. Penulis menyadari adanya kekurangan dan kelemahan pada penulisan skripsi ini. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik sangat diharapkan. Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dunia ilmu pengetahuan dalam perkembangan seni musik di Indonesia.

Salatiga, 22 Agustus 2016

Penulis

ABSTRAKSI

“The Energetic Pieces Of Classical Guitar” merupakan sebuah judul yang dipilih berdasarkan karya-karya yang ditampilkan melalui konser gitar tunggal sebagai tugas akhir dengan konsentrasi penyajian musik. *The Energetic Pieces Of Classical Guitar* menggambarkan kekuatan serta stamina seorang penyaji pada instrumen gitar berdasarkan tingkat kesulitan dari beberapa repertoar yang dipilih dari empat periode musik klasik yaitu periode Barok dengan judul *“Prelude, Fugue dan Allegro* karya Johann Sebastian Bach, periode Klasik dengan judul *Grand Solo Op.14* karya Fernando Sor, periode Romantik dengan judul *Sevilla dan Cadiz* karya Isaac Albeniz dan periode Modern dengan judul *Etude No.11* karya Heitor Villa Lobos dan *Saudade No.3* karya Roland Dyens. Repertoar-repertoar yang ditampilkan beberapa diantaranya menggunakan penelaan tuning yang berbeda.

Tingkat kesulitan dari karya yang dimainkan terlihat pada tempo, dinamika dan hampir keseluruhan karya yang dimainkan beberapa diantaranya bertempo *allegro*. Tingkatan teknik penjarian pada instrumen gitar melalui karya yang disajikan menuntut hampir semua teknik penjarian tangan kanan maupun kiri yang diantaranya adalah *Acceleration, slur hammer on, slur pull off, arpeggio, pizzicato, staccato* dan *tambora*.

Kata kunci : Penyajian Musik Klasik, Instrumen Gitar, Resital Gitar.

ABSTRACT

“The Energetic Pieces Of Classical Guitar” is the title was chosen based on the efforts displayed through personal guitar concert as final role with the concentration of music presentation. The Energetic Pieces Of Classical Guitar describes someone’s or presenter’s strengthness and interesting for guitar instrument based on a level of difficulty from some of repetoire chosen from four classical music period specifically Barok with title *“Prelude, Fugue and Allegro* create by Johan Sebastian Bach, Classic period with title *Grand Solo Op. 14* create by Fernando Sor, Romantic period with title *Sevilla* and *Cadiz* create by Isaac Albeniz and Modern period with title *Etude No. 11* create by Heitor Villa Lobos and *Saudade No.3* create by Roland Dynes. That Repertoires which showed, some of them used the different of tuning research.

The level of difficulty from the efforts being showed, seen by tempo, dynamics and almost of whole efforts which played some are used *Allegro* tempo. The levels of fingering technique in guitar instrument through displayed efforts insist whole of fingering technique from right hand either left hand fingering technique include *Acceleration, slur hammer on, slur pull off, arpeggio, pizzicato, staccato* and *tambora*.

Keywords : Presentation of Classical Music, Guitar Instrument, Guitar Recital

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
ABSTRAKSI.....	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi-vii
DAFTAR NOTASI	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB IPENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	5
C. Manfaat	5
D. Daftar Repertoar	5
E. Pelaksanaan Resital	6
BAB II KAJIAN HISTORIS DAN ANALISIS REPERTOAR	8
A. Sejarah Singkat Instrumen gitar	8
B. Sejarah Periode	8
1) Periode Barok	8
2) Biografi Komponis	10
3) Analisis Karya	13
4) Analisis Teknik	17
C. Sejarah Periode	17
1) Periode Klasik	17
2) Biografi Komponis	17
3) Analisis Karya	18

4) Analisis Teknik	21
D. Sejarah Periode	21
1) Periode Romantik	21
2) Biografi Komponis	21
3) Analisis Karya	22
4) Analisis Teknik	23
E. Sejarah Periode	26
1) Periode Abad XX	26
2) Biografi Komponis	27
3) Analisis Karya	28
4) Analisis Teknik	31
BAB III LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL	32
A. Persiapan Resital	32
B. Pelaksanaan Resital	32
BAB IV PENUTUP	34
A. Kesimpulan	34
B. Saran	34
TINJAUAN PUSTAKA	35
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN	37

DAFTAR NOTASI

Gambar 2.1 Birama 1-3 Tema <i>Prelude</i>	14
Gambar 2.2 Birama 1-3 Subjek <i>Fugue</i> pada suara atas	15
Gambar 2.3 Birama 3-5 Subjek <i>Fugue</i> pada suara tengah	15
Gambar 2.4 Birama 7-9 Subjek <i>Fugue</i> pada suara bawah	15
Gambar 2.5 Bentuk Arpeggio seperenambelasan pada <i>Allegro</i>	16
Gambar 2.6 <i>Main Theme Grand Solo Op.14</i>	19
Gambar 2.7 <i>Bridge Grand Solo Op.14</i>	19
Gambar 2.8 Transisi <i>Grand Solo Op.14</i>	20
Gambar 2.9 <i>Italianate Passagework Grand Solo Op.14</i>	20
Gambar 2.10 <i>Codetta Grand Solo Op.14</i>	20
Gambar 2.11 <i>Development Grand Solo Op.14</i>	20
Gambar 2.12 Rekapitulasi <i>Grand Solo Op.14</i>	20
Gambar 2.13 <i>Main Theme Sevilla</i>	23
Gambar 2.14 Tema Bagian A <i>Cadiz</i>	24
Gambar 2.15 Transisi <i>Cadiz</i>	24
Gambar 2.16 Tema Bagian B <i>Cadiz</i>	25
Gambar 2.17 <i>Coda Cadiz</i>	25
Gambar 2.18 Tema Bagian A <i>Etude No.11</i>	29
Gambar 2.19 Tema Bagian B <i>Etude No.11</i>	29
Gambar 2.20 Tema Bagian C <i>Etude No.11</i>	29
Gambar 2.21 <i>Codetta Etude No.11</i>	29
Gambar 2.22 Rekapitulasi Bagian Tema A <i>Etude No.11</i>	29
Gambar 2.23 <i>Coda Etude No.11</i>	30

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis Struktural <i>Prelude</i>	14
Tabel 2.2 Analisis Struktural <i>Fugue</i>	15
Tabel 2.3 Analisis Struktural <i>Allegro</i>	16
Tabel 2.4 Analisis Struktural Grand Solo Op.14	18
Tabel 2.5 Analisis Struktural Grand Solo Op.14	19
Tabel 2.6 Analisis Struktural <i>Sevilla</i>	23
Tabel 2.7 Analisis Struktural <i>Cadiz</i>	24
Tabel 2.8 Analisis Struktural <i>Etude No.11</i>	28
Tabel 2.4 Analisis Struktural <i>Saudade No.3 Fantasia</i>	30

